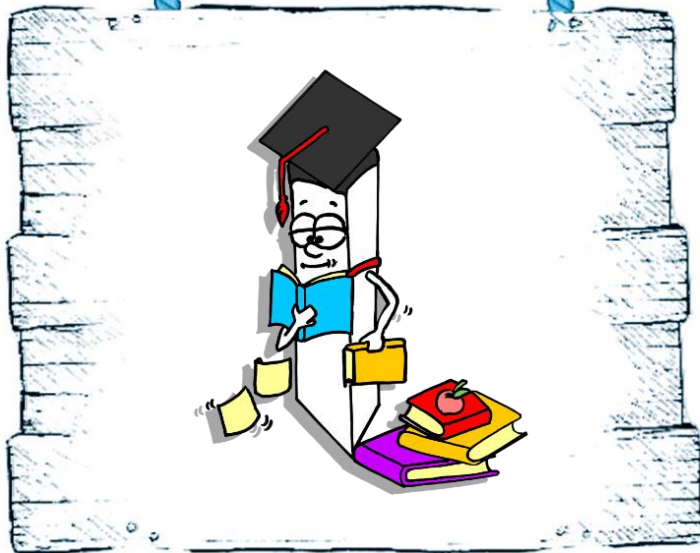


ياحق

المپياد آرمائشي أيريسك



شماره داوطلبی و رمز:

پاسخنامه ادبی

دی ۱۳۹۷

۱۱۰ دقیقه

۱- گزینه ۴

زبان پهلوی به ناحیه پارس تعلق داشته است. (علوم و فنون ۱ چاپ ۱۳۹۶ ص ۳۸)

۲- گزینه ۱

(علوم و فنون ۱ چاپ ۱۳۹۶ ص ۴۳)

۳- گزینه ۲

(علوم و فنون ۱ چاپ ۱۳۹۶ ص ۵۷)

۴- گزینه ۱

۵- گزینه ۴

ضمیر «م» در نسیمم مفعول است. «باغبان همچو نسیم مرا...» بنابراین هیچ حرکت و جهش و جابه‌جایی ضمیری رخ نداده است.

۶- گزینه ۱

واژه ساده: صورت؛ واژه‌های وندی: تکیده، سروی؛ واژه مرکب: خون گرم؛ واژه‌های وندی-مرکب: بدبختی، سیه‌روزی

۷- گزینه ۲

در سایر گزینه‌ها رابطه تناسب برقرار است اما در گزینه ۲ رابطه تضاد.

۸- گزینه ۱

بدل: مادرپردر؛ معطوف: مادرم؛ تکرار: مادر چون این‌طور گفت.

۹- گزینه ۴

در گزینه ۱ «زیاد» به معنی فراوان با «ز یاد» (= از یاد) قافیه شده است. در گزینه ۲ «گلیم» که نوعی گستردنی است با «گلیم» به معنی گل هستیم قافیه شده است. در گزینه ۳ «روان» به معنی جاری با «روان» به معنی روح قافیه شده است. اما در گزینه ۴ که پاسخ درست است اگرچه بین دو واژه «شانه» جناس تام (= همسان) دیده می‌شود فعل «کرد» ردیف واقع شده است.

۱۰- گزینه ۳

تقطیع هجای این گزینه به صورت زیر است:

- U - - - U - - - U - - - U -

که یازده هجای بلند و چهار هجای کوتاه دارد. در گزینه ۱ و ۲ تعداد هجاهای بلند و کوتاه برابر است. گزینه ۴، هشت هجای کوتاه و هفت هجای بلند دارد.

۱۱- گزینه ۱

پایه‌های آوایی همسان یعنی هر مصراع از پایه‌های آوایی تکراری و منظم تشکیل شده باشد. (علوم و فنون ۲ ص ۴۳) گزینه ۲ از تکرار «فعولن»، گزینه ۳ از تکرار «فاعلاتن»، و گزینه ۴ از تکرار «مفاعیلن» ساخته شده است.

۱۲- گزینه ۴

مصراع «بنده یکدل منم بند قبای تو را» (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن) شش هجای کوتاه و هشت هجای بلند دارد.

۱۳- گزینه ۴

شخص ضعیف و لاغر به چنگ تشبیه شده؛ چنگ، ابهام: ۱- نام ساز ۲- پنجه و انگشتان؛ بیگانه و دوست: تضاد

۱۴- گزینه ۳

در گزینه ۱ برای «شکست رنگ»، و در گزینه ۲ برای «رنگ گل»، «صدا» قائل شده است (= درآمیختن حس بینایی و شنوایی). در گزینه ۴ «شیون» را «رنگین» توصیف کرده است (= درآمیختن حس شنوایی و بینایی).

۱۵- گزینه ۲

مرغ دل: تشبیه فشرده؛ همچو کبکی ... : تشبیه گسترده.

۱۶- گزینه ۳

هم عیب را باید دید و هم هنر را.

۱۷- گزینه ۴

در گزینه ۱ و ۲ و ۳ از بی‌وفایی معشوق سخن گفته شده است. اما در گزینه ۴ معشوق وفادار خوانده شده است.

۱۸- گزینه ۴

بیت سوال از کوشش برای به‌دست آوردن روزی سخن می‌گوید. اما در گزینه ۴ از بازایستادن از هر نوع تلاشی جهت کسب روزی سخن گفته شده است.

۱۹- گزینه ۱

بیت سوال از تحمل دشواری‌های راه عشق سخن گفته. گزینه ۲ و ۳ و ۴ نیز همین مضمون را بیان می‌کند. اما گزینه ۱ از ارادت و علاقه پایدار و روزافزون عاشق حکایت دارد.

۲۰- گزینه ۲

شاعر خار غم عشق را با وجود دشواری‌هایش بر گشت‌وگذار و تفرج در بوستان و گلستان ترجیح می‌دهد. این مضمون در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ تکرار شده است. اما در گزینه ۲ شاعر بلندی قامت معشوق را به سرو بوستان و گلستان ترجیح می‌دهد.

۲۱- گزینه ۱

در گزینه نخست، «ن» را می‌بایستی در تقطیع حساب کنیم.

۲۲- گزینه ۳

در دیگر گزینه‌ها «تیره‌شب»، «گواسفندیار» و «پیرله‌راسپ» صفت و موصوف مقلوب هستند. در گزینه سوم «خسته» فعل است.

۲۳- گزینه ۲

این گزینه درباره گشتاسپ است.

۲۴- گزینه ۱

گوینده گزینه اول اسفندیار و گوینده باقی گزینه‌ها رستم است. اسپ سیاه متعلق به اسفندیار است.

۲۵- گزینه ۱

معنای درست: فتنه و آشوب به پا مکن/ بلا را از خواب بیدار مکن.

۲۶- گزینه ۴

در این گزینه «را» حرف اضافه است، ولی در باقی گزینه‌ها فک اضافه: کار من، دیو آ، روان تو.

۲۷- گزینه ۲

گزینه اول: هنر و نامور گورهم گزینه سوم: ستودان و گور و کفن گزینه چهارم: هنر و فر و نژاد

۲۸- گزینه ۴

صورت درست مصراع نخست: ز نیرنگ زالی بدین سان درست.

۲۹- گزینه ۴

در این گزینه «انگار» فعل است، ولی در باقی گزینه‌ها واژه مشخص شده نقش قیدی دارد.

۳۰- گزینه ۳

در این دو گزینه «از» در معنای «به سبب» از روی به کار رفته است. معنای «از» در باقی موارد:

د: از جنس

ب: به جای

الف: به وسیله

۳۱- گزینه ۳

در گزینه‌های دیگر بایستی «حنا»، «زر» و «فر» را مشدّد بخوانیم.

۳۲- گزینه ۴

در گزینه اول «چو» ادات تشبیه است و نه حرف ربط به معنی «همانطور که». گزینه دوم بدین شکل است: اگر نه می‌خواهی بر بلا بگذری... گزینه سوم در مصراع اول تسویه دارد، یعنی می‌گوید: دینار و سنگ زیر زمین تفاوتی ندارند وقتی از آنها برای تو خرّمی حاصل نمی‌شود.

۳۳- گزینه ۴

افعال دیگر از این قرارند: ۱. پیراید: پیراسته شود ۲. دمد: نمایان شود ۳. بنماید: نشان داده شود. در گزینه چهارم، فعل «پرورد» لازم است (= پرورده می‌شود) اما «پروری» متعدّی است.

۳۴- گزینه ۲

در گزینه‌های دیگر تشبیه مرکّب داریم، اما اینجا در هر یکی از مصراع‌ها یک تشبیه داریم. تشبیه مرکّب باید در یک ساخت تشبیهی رخ بدهد، نه در دو جمله مستقل از هم.

۳۵- گزینه ۲

مورد اول و دوم نیازی به کسره ندارند. مورد آخر نیاز به کسره دارد، اما به اقتضای وزن کسره آن تلفظ نمی‌شود.

۳۶- گزینه ۱

در این بیت «آزاردن» ناگذر است و به معنی آزردن شدن.

۳۷- گزینه ۱

بیت چهار فعل دارد: باید، انگارید، انگارید. «دید»ها هر دو مصدر مرخّمند و نهاد فعل «باید»: زشت را خوب دیدن بایسته است. در گزینه دو صفت‌های مفعولی جهان و روان هستند. جناس گزینه آخر در «شدیم» و «شد» است؛ شد اوّل به معنی رفتن و دومی در کاربرد فعل اسنادی.

۳۸- گزینه ۲

نهادهای ابیات از این قرارند: ۱. زمانه، اسب ۲. دون بخیل ۳. معشوق، جانم ۴. مخاطب، رودکی (ی پایان فعل «رفتی» ی استمرار است).

۳۹- گزینه ۲

«که» در این گزینه یعنی «چه کسی؟». «کجا» در گزینه اول یعنی «هر جا، جایی که»، «که» در گزینه سوم یعنی «کسی که»، «کجا» در گزینه چهارم یعنی «که».

۴۰- گزینه ۱

موصوف دیگر ابیات از این قرار است: ۲. خوشه انگور ۳. می ۴. قلم.

۴۱- گزینه ۲

«را» در گزینه دوم نشانه مفعول و در گزینه‌های دیگر فک اضافه است.

۴۲- گزینه ۴

کنند در گزینه‌های دیگر به معنای ساختن یا فراهم آوردن است.

۴۳- گزینه ۱

معنای درست بیت اول: در زیبایی از آفتاب پیشی گرفته‌بود و از بی‌شرمی‌اش تقوا از اساس نابود شده‌بود.

۴۴- گزینه ۴

به توضیحات دکتر یوسفی رجوع شود.

بیت اول ۱۱۳۲، بیت دوم ۱۶۵۲، بیت سوم ۱۴۴۹ و بیت چهارم ۲۳۸۸.

۴۵- گزینه ۲

افراد به ترتیب

گزینه یک: بیمار، طبیب گزینه سه: مجرم، سلطان گزینه چهار: پروانه، انگبین

۴۶- گزینه ۲

اناء یعنی ظرف و عنا یعنی رنج. خام یعنی پوست و چرم. ناطور یعنی باغبان و نگهبان کشتزار

۴۷- گزینه ۳

در گزینه یک و دو و چهار توصیه می‌شود که با ظالمان و بدکاران نیکی نشود، زیرا درواقع این کار بدی با دیگران است. اما در گزینه سه به نیکی با تمام جهانیان سفارش شده.

۴۸- گزینه ۴

گزینه یک: پس از دو «نه»، فعل مثبت «شنید» آمده است. در دستور امروز فعل منفی می آوریم.

گزینه دو: جای فرامودن در دستور امروز وانمودن/وانمود کردن به کار می بریم.

گزینه سه: در دستور امروز «کسانی را» می گوئیم.

۴۹- گزینه ۱

در گزینه یک معنای «گفتن» دارد، و در دیگر گزینه‌ها معنای «بگذار/خواه چنین باشد»

۵۰- گزینه ۲

گزینه یک: هم معنای واقعی دارد (او همواره کنار اسب معشوقش بود) و هم با «پیل» معنای اسب شطرنج که همیشه کنار فیل است.

گزینه دو: کف برآوردن هم تصویر واقعی کف‌های روی آب را دارد، هم دریا از بس حرف زده و ادعا کرده، دهانش کف کرده.

گزینه چهار: هم تصویر واقعی آب‌شدن برف و روان‌شدن رود، هم از شدت پیری از چشمانش اشک می‌آمد (یا چروک صورت).

۵۱- گزینه ۴

معنای تمام واژه‌ها در تمام گزینه‌ها درست است، به جز «مبیت» در گزینه ۴، که به معنی «شب را به روز رساندن، بیتوته کردن در جایی» می‌باشد و به اشتباه، «روز را به شب رساندن» به عنوان معنی آن آمده است.

۵۲- گزینه ۴

«سمین» به معنی «چاق / فربه» و «ثمین» به معنی «گران‌بها» در این گزینه جایجا ذکر شده‌اند. سایر گزینه‌ها نادرستی املائی ندارند.

۵۳- گزینه ۴

در گزینه ۱، کلمه «منسوب» به اشتباه «منسوب» نوشته شده است («منسوب» به معنی «نسبت داده شده» و «منسوب» به معنی «گمارده شده» می‌باشد). در گزینه ۲، کلمه «هایل» به اشتباه «حایل» نوشته شده است («هایل» به معنی «ترسناک» و «حایل» به معنی «میانجی و واسطه بین دو چیز» است). در گزینه ۳، هیچ کلمه‌ای نادرست نوشته نشده است. در گزینه ۴، واژه‌های «حرور» و «هجیر»، به ترتیب «هرور» و «حجیر» نوشته شده‌اند («حرور» به معنی «باد گرم» و «هرور»، اسم خاص است. «هجیر» به معنی «نیمروز» و «حجیر» به معنی «سنگ‌لاخ» می‌باشد).

۵۴- گزینه ۲

در گزینه ۲، کلمه «ضمایم» نادرست و به صورت «ذمایم» نوشته شده است. «ضمایم» به معنی «ضمیمه‌ها، متعلقات» و «ذمایم» به معنی «زشتی‌ها، نکوهیده‌ها» به کار می‌رود. املاي بقیه کلمات در گزینه‌ها درست است.

۵۵- گزینه ۳

این بیت، بیانگر شخصی است که اگر آفتاب را در سفره خود داشته باشد، به هیچکس اجازه دیدن آن را نخواهد داد (خسیس است).

۵۶- گزینه ۱

در گزینه ۲، «سؤال» به معنی «گدایی/ درخواست» به کار رفته اما امروزه در معنای «پرسش» کاربرد دارد. در گزینه ۳، «تقصیر» به معنای «کوتاهی» به کار رفته در حالی که امروزه به معنای «رایج» استفاده می‌شود. امروزه به معنای «ایراد» به کار می‌رود. در گزینه ۴، «مرسوم» به معنای «مستمری» به کار رفته در حالی که امروزه به معنای «رایج» استفاده می‌شود.

۵۷- گزینه ۳

گلستان، جهان واقعی سعدی است و بوستان جهان آرمانی‌اش. سایر گزینه‌ها توضیحات درستی را در بر دارند.

۵۸- گزینه ۴

این حکایت، سخن از قناعت (صبر بر بی‌کفشی) دارد و از باب سوم گلستان نقل شده است.

۵۹- گزینه ۳

در این حکایت، تشبیه اضافی دیده نمی‌شود؛ سایر گزینه‌ها را در آن می‌توان یافت: «ملاحظه» و «علی حده» جناس دارند، «سپر بینداخت» کنایه‌ای است به معنای «تسلیم شد» و «ندهی» و «ترهی» جناس ناقص اختلافی را تشکیل می‌دهند.

۶۰- گزینه ۳

در سه گزینه دیگر، تأکید بر آینده‌نگری و پرهیز از استفاده نامعقول و یکباره از منابع است. ولی گزینه ۳، بیانگر اندیشه «دم را غنیمت شمردن» است.

۶۱- گزینه ۳

برداشت سایر گزینه‌ها درست است، اما آنچه در گزینه ۳ آمده، «ریا و ظاهرسازی» است (قرینه «بیش از آن کرد که عادت او بود» این مطلب را نشان می‌دهد).

۶۲- گزینه ۱

معنی درست گزینه ۱، این است که: «پادشاه، قصد کرد صورت لیلی را ببیند (ظاهر او را بررسی کند) تا بداند آنچه باعث آشوب و جنون مجنون شده، چیست».

۶۳- گزینه ۳

گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ بیانگر این موضوع هستند که یک اشتباه، می‌تواند آثار سوء زیادی داشته باشد و جمعیت زیادی را فاسد و زحمت زیادی را تلف کند. اما گزینه ۳، بیان‌کننده این است که اگر هر قطره باران، تبدیل به جواهر می‌شد، بازار را فرا می‌گرفت و دیگر ارزشمند نبود (ذره، به خاطر کم‌بودنش ارزشمند است).

۶۴- گزینه ۳

در گزینه ۱، سخن از تغییرناپذیری طبع‌هاست. گزینه ۲، از گردش روزگار و احسان به مردم به امید احسان آن‌ها سخن می‌گوید. گزینه ۴، سخن گفتن نرم با انسان درشت‌خوی را بی‌فایده می‌داند. ولی در بیت‌های نقل‌شده در سؤال و گزینه ۳، سخن از این است که با احسان و نیکی، می‌توان شر دشمن را کنترل و دفع کرد.

۶۵- گزینه ۲

گزینه ۱، به این اشاره دارد که هنر شخص در چشم دشمنان عیب می‌نماید و «چون غرض آمد، هنر پوشیده شد». گزینه ۳، اشاره به وابسته‌نبودن گرمی بازار آفتاب به شب‌پره‌ای کوچک دارد و گزینه ۴، ناممکن بودن پر شدن کوزه حرص حریصان را بیان می‌کند. در حالی که حکایت نقل‌شده و بیت گزینه ۲، هر دو به این اشاره دارند که نباید در برابر ناملایمات کم‌طاقت بود.

۶۶- گزینه ۴

«فرد گشتن از چیزی یا کسی» به معنای جدا شدن و دور ماندن از آن است.

«توانگری» به معنای «ثروتمندی» است.

گزینه ۳ اشاره دارد به لزوم در سفر بودن و مقیم نبودن مذکران و فال‌گویان.

۶۷- گزینه ۳

«قسامی» سوگند خوردن و شهادت دادن است، «مساحی» مساحت کردن و اندازه گرفتن و بیطاری پزشکی ستور.

«حمیات» جمع حمی و به معنای تب است، «صعلوک» به معنای درویش و مجازاً دزد است و «مجسه» جای انگشت نهادن طبیب از دست بیمار.

هر سه واژه در گزینه ۳ از اصطلاحات نجومی است.

«هليلة» نوعی دارو، «محرره» مرکب‌دان و «غاذیه» قوه‌ای است در جسم که موجب تبدیل جسمی به جسمی دیگر می‌شود.

۶۸- گزینه ۲

«دانستن» در سه گزینه دیگر به معنای «توانستن» است.

۶۹- گزینه ۴

نویسنده در جمله آخر عبارت هشدار می‌دهد که دشمن از راه قبول حرف‌هایت وارد می‌شود و ابتدا به قبول تو تظاهر می‌کند.

۷۰- گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۹۳ و ۱۹۴.

۷۱- گزینه ۲

هر دو عبارت «ج» و «ه» اشاره‌ای است به اینکه سالار سپاه سبب شکست لشکر خود شود.

۷۲- گزینه ۱

در سه گزینه دیگر امری واقعی و ملموس مثال حرف نویسنده است در حالی که «مار به دست کسان گرفتن» واقعاً اتفاق نمی‌افتد.

(صورت و گزینه‌های نادرست سوال عیناً از مرحله اول سی‌ویکمین دوره المپیاد نقل شده است.)

۷۳- گزینه ۴

«الفغده» به معنای اندوخته است؛ صفت مفعولی از الفغدن.

۷۴- گزینه ۴

معنای درست باقی گزینه‌ها:

گزینه ۱: جعل کردن خط

گزینه ۲: باید که سیما و چهره‌ای داشته باشد.

گزینه ۳: خودت را آنگونه که به دیگران حسادت کنی...

۷۵- گزینه ۱

صفحه ۱۹۱؛ در آیین و رسم شاعری.

۷۶- گزینه ۴

گزینه درست مطابق با ص ۵۱ کتاب است. باز نتوانی داد یعنی نمی توانی (حرفت را) پس بگیری. اختیار یعنی خیر و مختار و برگزیده و خوش طالع. قوام برمی گرفت یعنی مترصد و مراقب بود.

۷۷- گزینه ۳

تبر از اسلحه اصلی عیاران نیست، بلکه کمند باید به جای آن ذکر می شد.

۷۸- گزینه ۱

مطابق با ص ۴۷ کتاب. در گزینه ۲ نوع «یا» آرزو است. در گزینه ۳، داروی حقیقت اضافه تشبیهی است. و در گزینه ۴، مطابق با پاورقی مرحوم خانلری در ص ۳۸ ماه شکل کوتاه شده ماهی است.

۷۹- گزینه ۳

غنیم به معنای دشمن است (ص ۴۸).

۸۰- گزینه ۲

کرسی میهمان محترم در مقابل شاه نبوده است، بلکه کنار شاه بوده است. ص ۳۸: «و بر دست راست کرسی زرین و سیمین نهاده... و گرد بالش بر سر کرسی نهاده. فرخروز بر آن زر کرسی نشست.»

۸۱- گزینه ۲

شعر کاملاً شعری زنانه است و علی‌الخصوص شاعر در این بند به یادآوری خاطرات دخترانه پرداخته است و نگاه وی به مسائل در این شعر کاملاً زنانه است.

۸۲- گزینه ۱

فروغ به وضوح از خود و شعرش که زمانه را آباستن اتفاق‌های نو نموده‌اند، صحبت می کند.

۸۳- گزینه ۴

در هر دو مورد به این نکته اشاره شده است که برای به دست آوردن چیزهای ارزشمند باید خطر نمود و دل را به دریا زد نه اینکه به جوی حفر و زندگی خفت بار تن در داد.

۸۴- گزینه ۳

افسانه حدّ غایی و سر منزل مقصود نیما در شعر نبوده است و تنها نمونه‌ای است برای شروع تحول.

۸۵- گزینه ۴

نیما در این شعر یک شاعر سمبولیست اجتماعی است و نه یک شاعر رمانتیک با آنکه شعر از المان‌های رمانتیسیسم نیز خالی نیست.

۸۶- گزینه ۲

شعر ققنوس کاملاً یک اثر سمبولیستی است.

۸۷- گزینه ۱

اتفاقاً کمترین تاثیر از نیما را می‌توان در چنین شعرهایی از اخوان مشاهده کرد. این شعر از نظر فرمیک کمترین میزان نزدیکی را با تئوری‌های نیما دارد و در آن خبری از ساختار روایی طبیعی مدّ نظر نیما نیست.

۸۸- گزینه ۲

این دو شعر در قالب چهارپاره سروده شده اند.

۸۹- گزینه ۳

شعر قصه شهر سنگستان در بافتی استعاری به انتقاد از وضع موجود پرداخته است و این اثر هم همچون بسیاری از شعرهای اخوان درای بافتی تمثیلی-استعاری است.

۹۰- گزینه ۲

بیشترین اشاره به اساطیر ایران در میان شعرهای ذکر شده، در شعر قصه شهر سنگستان است.

۹۱- گزینه ۳

در جایی از داستان راوی می‌گوید «چیزی که بیش از همه پات را شکنجه میداد احتیاج او به نوازش بود».

۹۲- گزینه ۳

راوی در داستان چند بار به جوان ترسیده تأکید می‌کند که هر دو نفر دیگر که به شیوه خاص خود صحبت می‌کنند «نه جنی‌اند و نه دیوانه، بلکه ایرانی و برادر وطنی و دینی» هستند.

۹۳- گزینه ۳

حاجی صمد، پدر مرجان، هنگام مرگ داش آکل را وصی خودش کرد. داش آکل به رغم علاقه‌اش به مرجان به او ابراز علاقه نکرد، زیرا این کار را خلاف جوانمردی می‌دانست.

۹۴- گزینه ۴

در پرده پایانی نمایشنامه می‌بینیم که هر دو گروه شکارچیان با یکدیگر متحد شده و با اسلحه اهالی ورزیل را نشانه می‌گیرند. پس چرخه‌ای به آن شکل که در سؤال مطرح شده است وجود ندارد.

۹۵- گزینه ۲

مهم‌ترین عنصری که در ایجاد فضای وهم‌آلود این نمایشنامه مؤثر بوده است، تبدیل شدن تدریجی شکارچیان گروه اول از انسان به حیوان (به تعبیر دقیق‌تر: گراز) است.

۹۶- گزینه ۳

در گزینه ۱، مصراع اول جابجا ترجمه شده است (مبتدا و خبرش به جای همدیگر آمده‌اند). در گزینه ۲، «بذرِ آن» در ترجمه مصراع دوم نادرست است («كَزَمِ الْبُذْرِ»، به معنی «خوبی بذر» است و نه «خوبی بذرِ آن»). در گزینه ۴ نیز «كَذَلِكْ» ترجمه نشده، «حُسْنُ» صرفاً به «رشد» ترجمه شده و «بذرش» در مصراع دوم نادرست است.

۹۷- گزینه ۳

در گزینه ۳، «مُطَاعٌ» به «مطیع از امر خدا» ترجمه شده است در حالی که ترجمه درست آن، «کسی که فرمانش مورد اطاعت است» می‌باشد. سایر گزینه‌ها به درستی ترجمه شده‌اند.

۹۸- گزینه ۴

در گزینه ۱، «إِنْ سَكَّتْ نَطِيبٌ»، به اشتباه به «که خواندنت ما را شاد می‌کند» ترجمه شده است در حالی که ترجمه درست آن، «اگر ساکت شوی شاد می‌شویم» است. در گزینه ۲، مصراع اول (که جمله فعلیه است) به صورت جمله اسمیه ترجمه شده و این نادرست است. در گزینه ۳، شرطی

بودن مصراع دوم در ترجمه رعایت نشده (جمله «إِنْ سَكَتَ نَطِيبٌ» به صورت «با سکوتت ما را خوشحال می‌کنی» ترجمه شده در حالی که ترجمه درست آن، «اگر ساکت شوی شاد می‌شویم» است). گزینه ۴، ترجمه درست این بیت است.

۹۹- گزینه ۱

فاعل «فَقَدْتُ»، ضمیر مستتر «أنا» نیست، بلکه ضمیر بارز «تُ» است. گزینه ۲ درست است چون جمله «الْمَرْءُ جَاهِلٌ» دارای مبتدا و خبر («الْمَرْءُ» مبتدا و «جاهلٌ» خبر) است و اسمیه می‌باشد. گزینه ۳ درست است چون «قَبْلُ»، ظرف (مفعول فیه) و منصوب می‌باشد. گزینه ۴ نیز درست است چون بیت، از دو جمله تشکیل شده؛ «فَقَدْتُ زَمَانَ الْوَصْلِ» جمله فعلیه («فَقَدْتُ» فعل و فاعل، «زَمَانَ» مفعول و «الْوَصْلِ» مضاف‌الیه) و «الْمَرْءُ جَاهِلٌ يَقْدِرُ لَدَيْهِ الْعَيْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ» جمله اسمیه (توجه داشته باشید که مصراع دوم، بخشی از جمله اسمیه است که بخش اصلی نیست؛ چون بخش‌های اصلی جمله اسمیه، «مبتدا» و «خبر» هستند. در این مورد، «الْمَرْءُ» مبتدا و «جاهلٌ» خبر است).

۱۰۰- گزینه ۳

بیت سؤال به این معنی است که «قطره‌ها چون با هم یکی شود نه‌ری گردد و نه‌رها چون به هم پیوندند دریایی پدید آید»؛ بدین ترتیب، گزینه ۳ با آن تناسب دارد.

طراحان المپیادهای آزمایشی آیریسک در آزمون دوم سال ۱۳۹۷

رشته	سرگروه و طراح	گروه طراحان
ادبی	میرسالار رضوی	نیما بهرامی - مهتا بیگی - فاطمه داوودی - ستایش دشتی - علیرضا فتاح - سید رضا موسوی هفتادار کاوه وزیری
ریاضی	محمد جعفری	سید فرشید باطنی - آرشام جمشیدی - محمد شریفی - سید حسام فیروزی
زیست‌شناسی	معین قاسمی خشایار قوامی	شایان باقری - علیرضا تنوری - امیرحسین چاوشی - محمدامین خرقانی - عرفان شیرمحمدی شهره عشقی - پیام فتاحی - کیمیا فرهمند - علی گلستانی - مهدی ملک‌پور
شیمی	علیرضا مسکاران	آرش باقریان - بهشاد پوریان - علی جهرمی - ارشیا خادمی - امیرمحمد خلجی - سعید شیری محمدجواد علیمحدی - حمید مفخم - سمیرا میرشی - کسری میرزایی
فیزیک	علیرضا نوروزشاد	منصور بهتاج - علیرضا درویشی - امیر زارع - عرفان شعبانی - نیما محمدزاده
کامپیوتر	امیررضا پوراخوان	دانیال عرفانیان - جواد کریمی
نجوم	احسان مهرجو	محمدصدرا حیدری - امیر شریعت - شایان عزیزی - عطا مرادی
برنامه‌ریزی و هماهنگی مجموعه المپیادهای آزمایشی: مرتضی خلینا - افشین زهتاب		

با آرزوی موفقیت برای همه شرکت‌کنندگان در این آزمون، پاسخ تشریحی را از ساعت ۱۸ یکشنبه ۳۰ دی از سایت www.gachese fid.com ببینید. برای دیدن کارنامه‌های فردی و رتبه‌بندی، نام کاربری و رمز عبور را (همین الان) از مسئول آزمون بگیرید و در سامانه گچ سفید وارد شوید، در اولین ورود اطلاعات شما به طور خودکار تکمیل می‌شود. اگر در آزمون قبلی شرکت کرده‌اید، نام کاربری و رمز شما تغییر نکرده و همان است که در سامانه تعریف کرده‌اید.



دوره آموزش و جمع‌بندی مرحله دوم المپیادهای علمی و ادبی در روزهای ۶ تا ۱۱ فروردین ۱۳۹۷ در تهران برگزار خواهد شد. شرکت در این دوره برای پذیرفته‌شدگان مرحله اول المپیاد بسیار مفید است.